Mus. Th.
510 d

~~1706.~~

Mus. Th.

510 d = -2,2 ~~Don Lad 190~~

4°

63 oW

Fröhlich

Tab: XLI.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Fig. 1 für Oboe, Flöte.

der Violine

für die Violine

für die Klarinette

con espressione

der Cello

Fig. 2.

Viol. sinauf.

risoluto

fin.

fz

tr

Fig. 3.

dolce

crescendo

Bayerische Staatsbibliothek München

Tab: XLII.

Fig. 1

Fig. 2.

Fig. 3.

tr

Fig. 4

Fig. 5.

Clav.

Fig. 6.

Lento

tr.

cresc — for.

dolce

Fig. 7.

animato

tr.

tr.

Tab: XLIII.

1

fin

tr. tr: pia. crescendo for.

fz

crescendo ffmo.

dolce

Fig. 1

crescendo for.

1 1

cresc for.

3

1 2

fz

3:2

for. tr: tr: fz

fz

1

fz fz fz

V. S.

Tab: XLIV.

Affmo o risoluto

dolce.

crescendo - - - - - - - - - - - - - -

Fig. 1.

mtto for.

crescendo - - - - - for.

2

1

dimin: crescendo - - - - - - - for.

dimin - - - - - - - - - - -

Fig. 2.

cresc

for. tr.

1

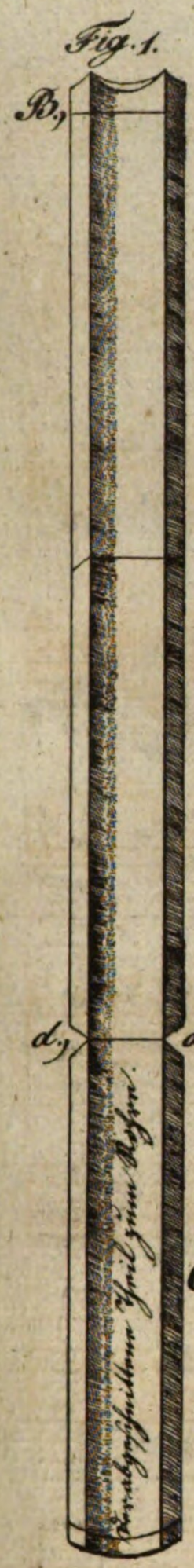
crescendo - - - - - - for.

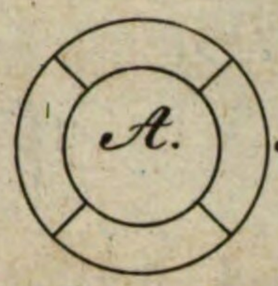
Fig. 3.

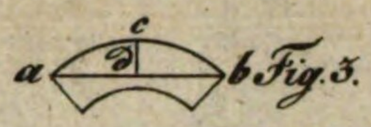
3/8

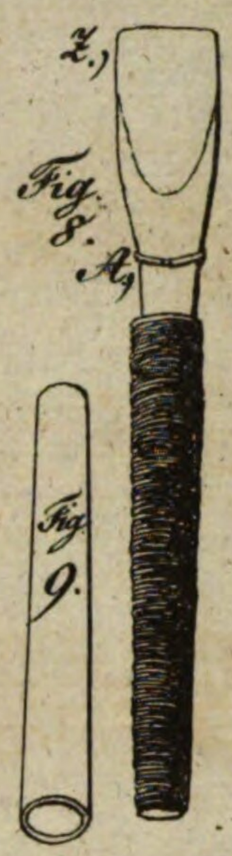
1

Tab: XLV.









Anmerkung zur folgenden Tablatur auf der Klarinette.

Es sind hier nur die auf jeder Klarinette befindlichen Hauptlöcher, nämlich das auf der Rückseite des Instruments befindliche sogenannte Daumenloch, und die auf der Vorderseite befindlichen 7 Löcher durch die sieben bekannten Zeichen (○ oder ●) angegeben, wo nämlich das ○ ein offenes und das ● ein geschlossenes Loch anzeigt. Die Klappen werden mit Zahlen benannt, und die treffenden jedesmal beym Griffe angemerkt, jedoch mit Ausnahme der zweygestrichenen Abtheilung, bey welcher das, was die 13te Klappe anzeigt, in der Tablatur schon angeführt ist.

Ist der Griff von irgend einem Loche, oder die Zahl einer Klappe durchstrichen (z. B. ⊘ oder 5); so bedeutet dieß, daß man das Loch oder die Klappe auf keinerley schließen oder öffnen könne: wobey man vorzüglich darauf zu sehen hat, welche Griffe man schon in der Hand hat, welche sich denselben am leichtesten mit diesen verbinden, um jede Note so bequem und zusammenhängend, als möglich, hervorzubringen.

Der Querstrich — bedeutet die Trennung der 2 Mittelstücke der Klarinette.

Das Zeichen ^ zeigt an, daß die Löcher des Zeigefingers und Goldfingers zugleich sollen und das mittlere offen, auf folgende Art: ●^○●.

Das Zeichen V giebt an, daß das Loch des Zeigefingers und jenes des Goldfingers offen seyn soll, und das mittlere zu, auf diese Weise: ○V●○.

Das Zeichen × unten an den Griffen bedeutet, daß diese Griffe auf keiner gewöhnlichen, nur mit 5 Klappen versehenen Klarinette können ausgeführt werden.

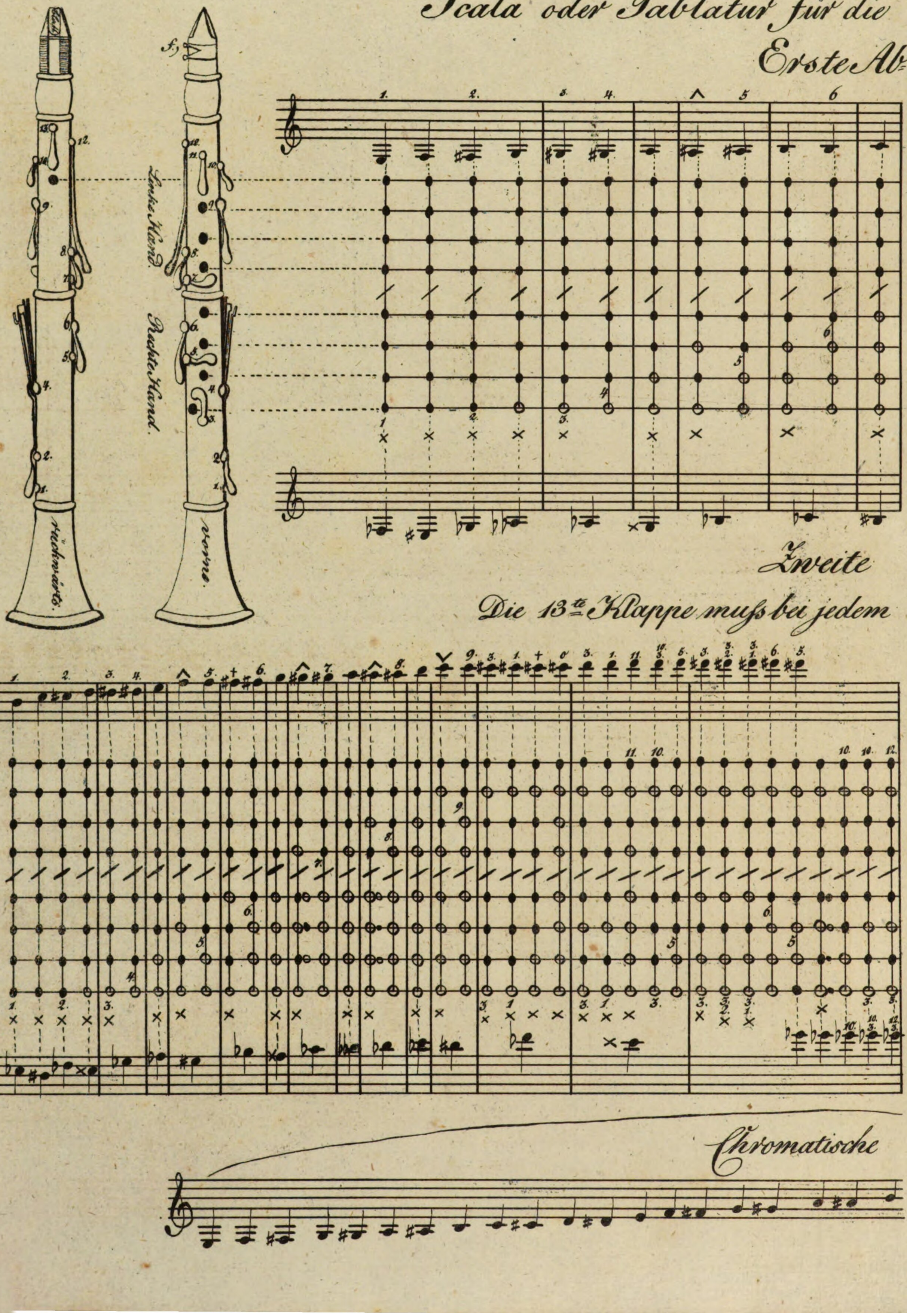
Das Zeichen + wird nur für die zweygestrichene und das cis angewendet, wenn sie, wie Fig. 1 Tab. XLVIII. verbunden.

Daß man unter den angezeigten Griffen jenen zu nehmen habe, der die Ausführung einer Note erleichtert und verbessert, versteht sich ebenfalls. Bey chromatischen Gängen soll man sich mehr der Griffe mit den Klappen bedienen, um mehr Gleichheit in der einzelnen Töne zu bringen, und diese wirkungsvoll fortzuleiten zu lassen. Auch kann, um sich mit allen Klappen vertraut zu machen, und sie, wie es seyn muß, ganz in seine Gewalt zu bekommen, nichts ausgebreitlicher empfohlen werden, als das fünfzigste Uebungen der angegebenen chromatischen Leiter, sowohl auf- als abwärts.

Tab: XLVI.

Scala oder Tablatur für die

Erste Ab=



Zweite

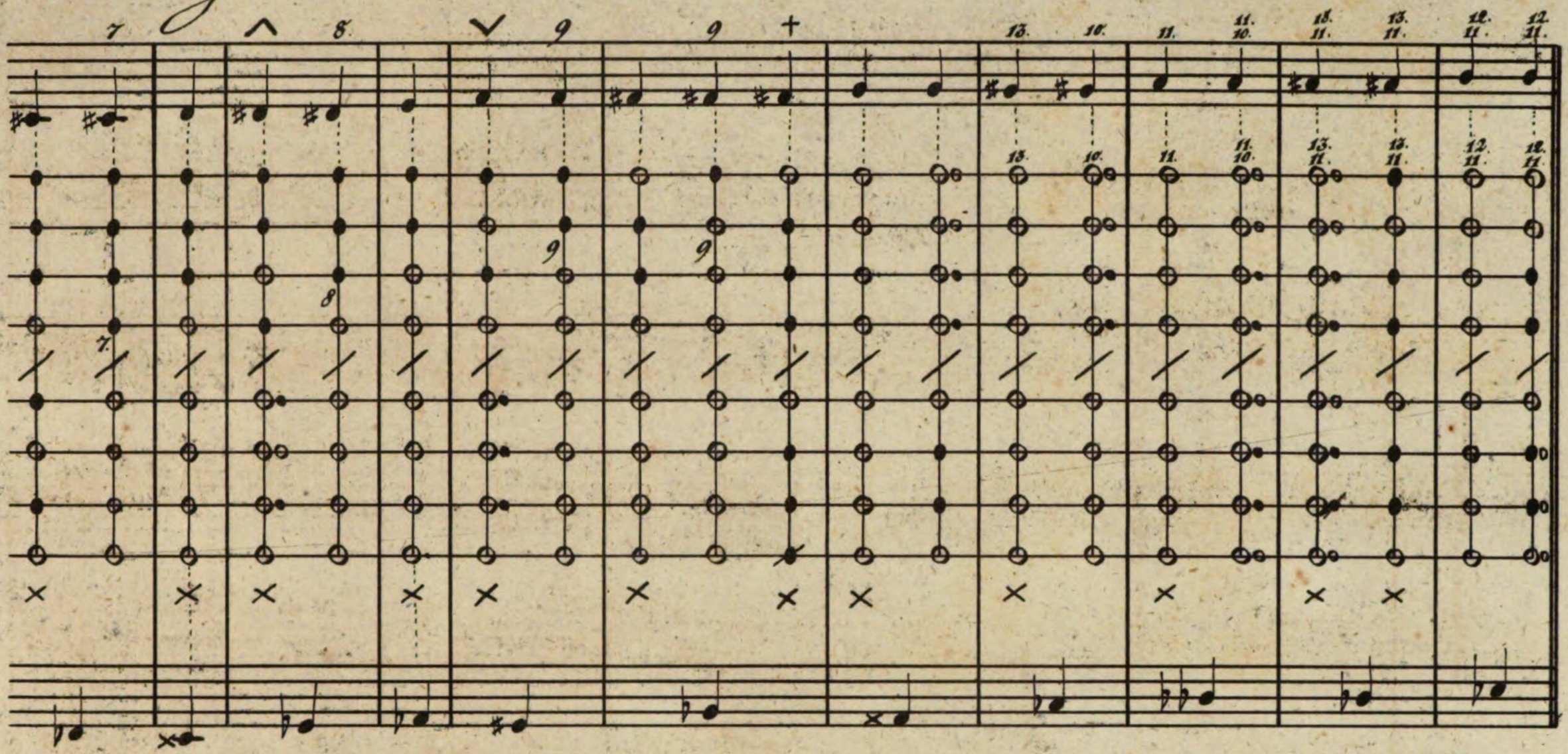
Die 13te Klappe muß bei jedem

Chromatische

Tab: XLVII.

Klarinette in II Abtheilungen.

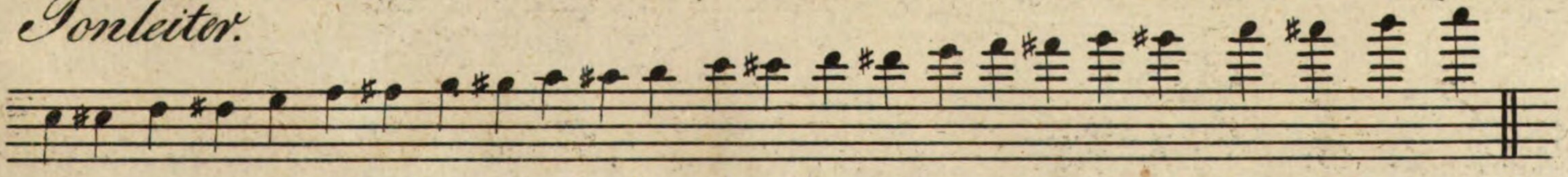
1 theilung.



2 Abtheilung.

Ton dieser Abtheilung offen seyn.

Tonleiter.



Tab. XLVIII.

Fig. 1. Iwan Müller.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 16.

Tab: XLIX.

Fig. 1.

for. pia. cresc. for. tr.

p. crescendo for. for. for.

mezz. decresc. bis p. pp.

Fig. 2. Fig. 3.

Fig. 4.

crescendo. - - - p. for.

Fig. 5.

mezz. cres-

cendo for.

Fig. 6. Fig. 7. Erste Uebung.

2te

3te bis zu und eben so zurück.

4te, durch die halben Töne bis zu und eben so zurück.

5te, eben so vorspielen wie zu - - - durch die 3 Register, siehe Fig. 8. und eben so zurück.

6te, wenn der Klarin.

Für die neuere Klarinette.

Fig. 8. Chalumeau bis zu

vier Klarin. f. f.

höhere Töne.

Fig. 9.

p. cresc. - - - decresc. dolce

cresc. for. dolce.

Fig. 10.

for. p. for.

dolce for. pia.

Tab. L.

Fig. 1.

Adagio. Die Violine.

ten ten p cresc. for. ten dolce decresc. p. pp. crescendo

Zuerst die Violine, später abwechselnd die Violine.

ten. ten. p for. ten p. pp.

Fig. 2. Andante con moto.

p cresc. decresc.

amabile fz fz fz crescendo

p cresc. decresc.

for. ffmo. fz fz fz fz dolce

ffmo. fz fz dolce

Fig. 3. Allegretto.

Crescendo for. fz p

Crescendo for. pia. ten ten ten

cresc. p.

cresc. p.

Fig. 4. Allegro.

Clarinetta

dolce

Tab: LI.

Fig. 1 Grave.

Klav. for. crescendo dolce

Klav. for. crescendo

p. pp. mxfr. crescendo for. pia. mxfr.

mxfr. cresc. cresc. mxfr.

p. pp. p.

Fig. 2. Vivace

pp. p. cresc. dimin. for.

pp.

Fig. 3. Maestoso.

fz ffmo. mzf. pia. pp. for.

ffmo. for.

risolato cresc ffmo. dolce cresc...

dolce fz. cresc...

Fig. 4. Agitato.

for. dimin. f. animato. fz dolce

smorzando

diminuendo sempre

for. f. fz dolce

diluendo fp. for. p. cresc. poco a poco for. pia

diluendo for. p. cresc. poco a poco for. pia

Tab. LII.

Fig. 1. Larghetto bis

Con espressione e molto cantabile.

cresc.

fz

bis

cresc.

fz

Fig. 2. Allo non tanto

Chalumeau Clarinette

Chal-

Chalumeau

Fig. 3.

Clarin.

Fig. 5.

Chalumeau

Fig. 4

Fig. 6

Fig. 7.

Fig. 8.

tr.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

ta ta ta ta

ha da ha da da ha da

Fig. 16.

ha fest ün ta

Fig. 17.

ha wirr ün da

Fig. 18.

Fig. 19.

ü. s. w.

Fig. 20. Lefevre.

ü. s. w.

Fo fort aufwärts.

Clarinette zurück

ü. s. f.

ü. s. f.

ü. s. f.

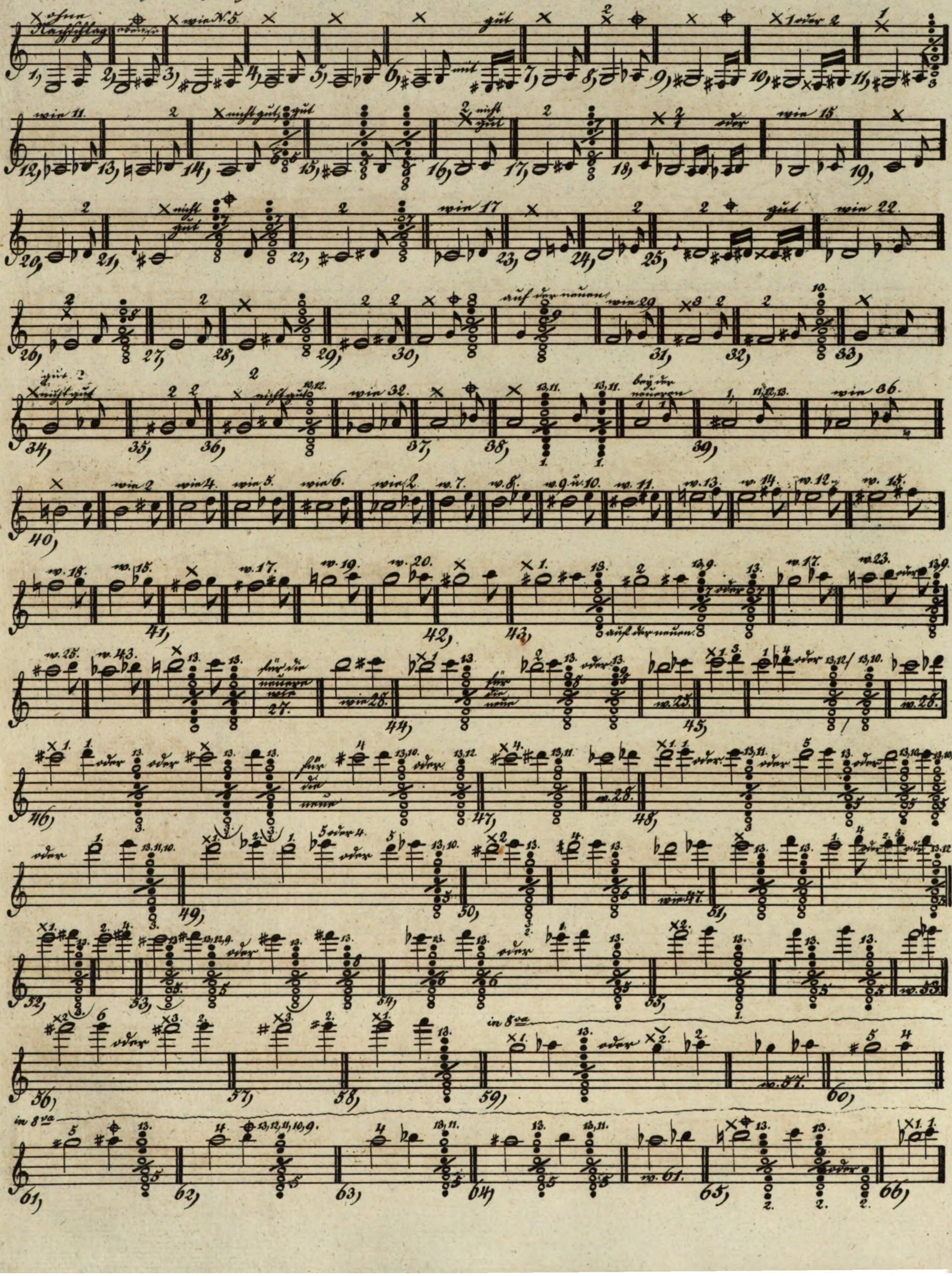
ü. s. f.

Clarinette fort.

Auf gleiche Weise hinauf und herab.

Tab: LIII.

Die obenstehenden Ziffern 1, 2, 3 u. s. w. zeigen an, der wievielste von den in der Tablatur angegebenen Griffen genommen werden soll; das ⊕ bedeutet einen schweren, das × einen auf der gewöhnlichen Klarinette auszuführenden, × und ⊕ verbunden, einen auf dieser schwer zu gebenden Triller.



Tab: LIV.

Die Holzgrundne Exercitien werden zuerst langsam, aber sehr genau, und nach und nach geschwinder, aber mit derselben Pünktlichkeit eingeübt.

Fig. 1.

Gambaro.

Fig. 2.

Clarinetto.

Fig. 3.

A. Müller. Fl.

Fig. 4

Fig. 5.

Fig. 6.

Tab: LV.

f: die Ziffern und Zeichen ^,V,+, gehen die Klarinette an, so wie die Ziffern I,V, anzeigen, den wirbelsten Griff in der Tablatur zu nehmen sey; die kleinen Noten bedeuten die Anweisung für Oboe und Flöte.

Fig. 1. J. Müller.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

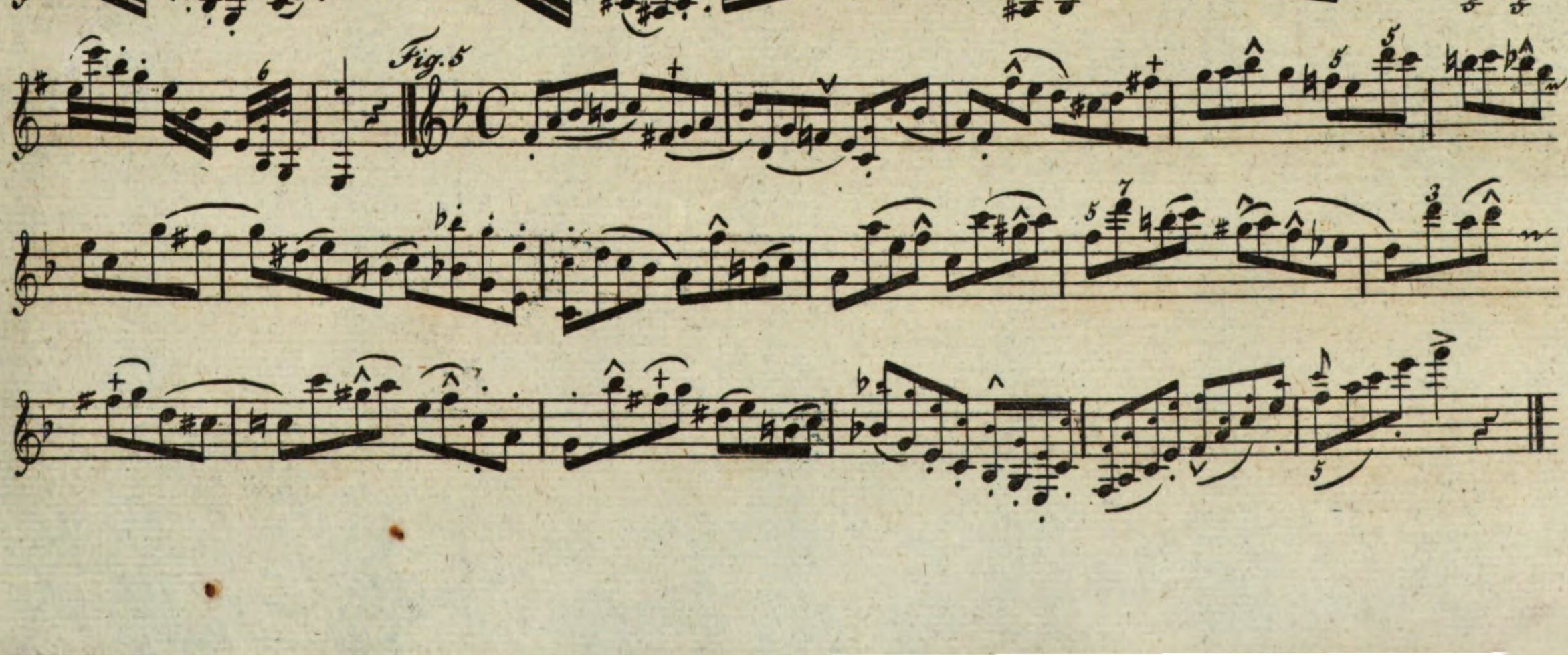


Fig. 5

Tab: LVI.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Cadenza.

Tab: LVII.

Fig. 1. Moderato

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fagottfagott.

Fig. 5 zur Violin.

Klarinetta.

im Baßschlüssel.

Fig. 6. Baßfagott

Viola

Baßfagott

Viola

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9 * Auf einer 8va.

Fig. 10.

Fig. 11.

Lento

Fig. 12.

Fig. 13.

Fig. 14.

Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

Secunden.

Terzen.

Quarten.

Quinten.

Sexten.

Septen.

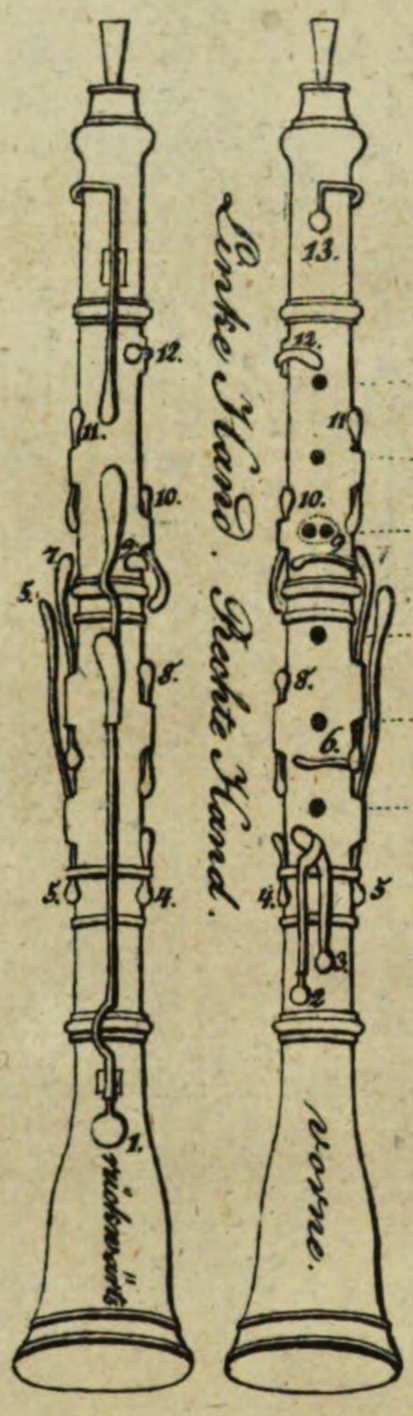
Octaven.

* Die römischen Zahlen I, II, III zeigen an, der wievielste Griff in der Tablatur zu nehmen sey.

Tab: LVIII.

Scala oder

für die



Chromatische

Durch die fleißige Uebung einer Leiter kann

Die Klappen No 1 und 13 werden mit dem Daumen der

---------- 2, 3, 4 u. 8 ---------- linken Finger der

---------- 5, 7 u. 9 ----------

---------- 6 ---------- Goldfinger der

---------- 10 ---------- Zeigefinger

---------- 11 ---------- Goldfinger der

---------- 12 ---------- Zeigefinger

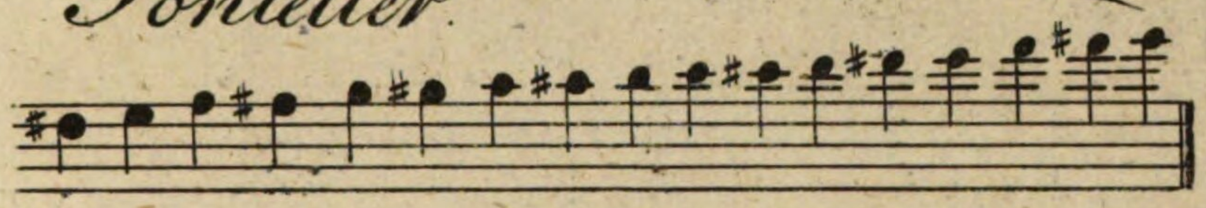
Die schon bekannten Zeichen (•o) zeigen geschlossene (•) oder offene (o) Löcher an; soll nur eher das andere Loch mit dem Finger nur halb gedeckt werden, so ist dieß durch das Zeichen ◗ angezeigt. Ist der Griffbuchstabe Index, oder die Zahl einer Klappe durchstrichen (ø oder ♯), so zeigt dieß an, daß das Loch oder die Klappe nach Belieben geschlossen oder geschlossen werden kann. Die den Griffen beigesetzten Zahlen zeigen an, die wievielste Klappe zum Griffe genommen werden müssen.

Tab: LIX.

Tablatur

Oboe.

Tonleiter.



man sich an Kreuzstrich mit den vorgeschriebenen Klappen zuerst vertraut machen.

linken Hand zusammen;
rechten Hand ----------;
linken ----------;
rechten Hand ----------;
---------- ----------;
linken Hand ----------;
---------- ----------.

Der Querstrich / bedeutet die Trennung der rechten von der linken Hand.
Das Zeichen × bedeutet, dass die damit bezeichneten Griffe auf auf der gewöhnlichen, nur mit 4 Klappen — einer c — cis — gis u. b — Kl. — versehenen Oboe können ausgeführt werden. — Das Zeichen ∧ bedeutet, dass die Löcher des Zeige- und Goldfingers gefüllet seyn sollen, und das mittlere offen, nämlich so: ○●○ — das Zeichen ∨ bedeutet das Gegentheil, nemlich das Füllen des mittleren Loches und das Offenen der 2 äussern, nämlich: ●○●.

Tab: LX.

Die römischen Zahlen zeigen an, der wievielste Griff in der Tablatur zu nehmen sey; × deutet an, daß der Triller auf auf der Ober mit 4 Fl. ausführbar, ⊕ daß er schwer sey.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

*Lezt diesen fis muß der Ansatz sehr markirt seyn.

Tab: LXI. (61)

(a) bedeutet den zu ändernden Trillers, b) die ändernde Note.)

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

for. ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta pia da

Fig. 12.

cresc. for. pia

da da da da da da, da da ta ta ta ta ta for. ta a ta ta ta ta a a taa taa ta, ta a da daa daa da da-

Fig. 13.

/: Erjm p. vor dolce, so, daß man das d wenig an, und fällt die punktirte Note mezzo f

-a, daa-a, ta a a ta. for. ta ra ta ra ta ra ta ra ta ra f. fl ta raa ta ra ta ra ta ra ta ra ta-

Fig. 14.

for.

ra ta ta ta da ra da ra, da ra da ra, da da da da ta ra ta ra. taa, raa, taa, raa, raa, daa da a, raa, daa,

Fig. 15. Doppelzunge. Allegro molto

Fig. 16. Doppelzunge.

einfache Zunge.

Fig. 17.

Fig. 18. einfache Zunge. ta ta ra da f. f.

Fig. 19.

Fig. 20.

tadl, tadl, ſo fort. ra dl tadl

ta, tadl, tadl, tadl, tadl, tadl, ra dl tadl f. f.

tata

tadl adl tadl adl ra dl tadl adl adl adl

ta ta ra dl f. f. Doppelzunge.

ſta a da ra a da f. f. tadl ta tadl ta ra dl ta

tadl da, radl da, radl da, tadl da

tadl, tadl, tadl tadl ra dl tadl adl. ebenſo

tadl tadl tadl radl tadl, radl tadl adl adl adl,

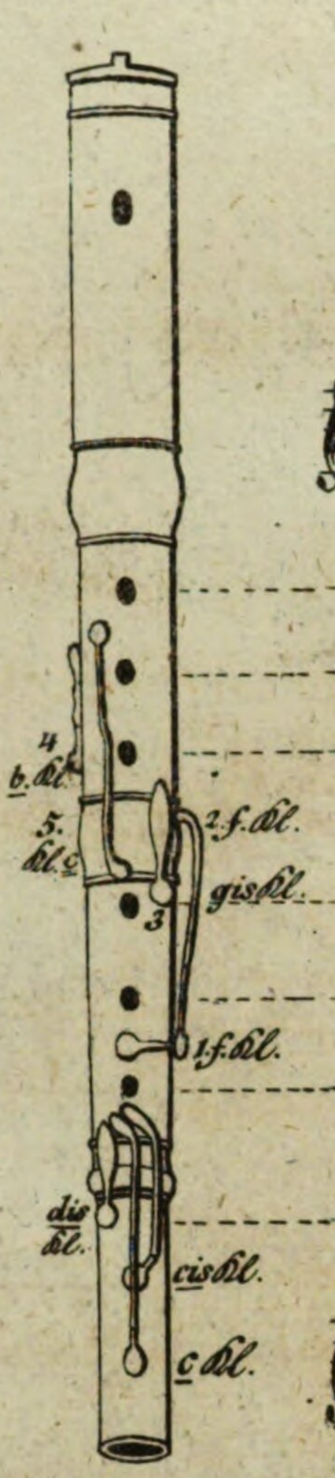
d) Zwiewitz.

tadl adl adl a da, radl adl adl a da.

* Die folgenden Regeln, besonders über Doppelzunge, gelten nicht für Jene, die, wie es itzt große Meister thun, Alles mit einfacher Zunge, und zwar mit tata ausführen kann.

Tab: LXII. (62.)

Flöten-Scala



Das tiefe cis u. c wird wie das d angegriffen, bey dem cis drückt man den vorstehenden cis Klappen mit dem kleinen Finger zu, und bey c mit diesem die cis u. c Klappen zugleich. Hat eine Flöte diese, so hat sie eins für jeden Ton eine eigene Klappe. Wo in dieser Scala keine Zahlen angezeigt sind, bläst sich der Griff auf der gewöhnlichen und Klappenflöte ausführen, wo aber Zahlen stehen, die die zu öffnenden ausser gewöhnlichen Klappen bedeuten, auf der letzteren allein. Das durchstrichene Loch ø zeigt an, dass man das Loch mit Leder, so wie mit Bedarf bey einer Klappe, schliessen oder öffnen kann.

Tab: LXIII. (63.)

I, Moderato, vivace. Allo non tanto.
II, Allo assai, vivace. Presto.

Fig. 1.

ta - ra ta ra a da ta a da a a

Fig. 2.

Einfache, Doppelzunge

ta ta ta — — — vd. ta da da — — —
tadl da, tadl da, vd. tadl da radl da
VIII radl da, vd. radl da

ta da ta a ta da ta a ta da ta a — a ta ra da
tadl taa tadl taa tadl taa — a ta radl

ta da ra da
VI tadl adl adl adl, tadl adl adl adl,

ta da ra da f. fl.
tadl f. f. fl.
VI

ta ra da ta da f. fl.
vd. tadl adl adl adl

ta da ta ra da ta f. fl.
radl da tadl ta f. f. fl.
VIII

ta da ra da f. fl.
VI tadl f. fl.

ta ra da f. fl.
vd. tadl adl adl adl

ta ra da ta da ra da ta da f. fl.
ta ra da a dl a dl f. fl.
I III VI vd. tadl tadl f. fl.

ra. da — ra - da

VII

ta, ta ra da ta da ta da f. f. — — ta
ta, ta ra dl tadl adl adl adl adl I
VII vd. adl — — — —

*)

Einf. Zumtanz.

Fig. 3. × ohne Nachschlag ×

1) 2) 3)

× etwas ab zu fest

4) 5) 6) 7) 8) 9) 10)

× für etwas zu kurz × etwas matt Win 6 × fistelt.

11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18)

× etwas matt × schwach × etwas schwach

19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26)

× etwas fest.

Win 3. Win 4) Win 6. × etwas matt

27) 28) 29) 30) 31) Auf der Klappe. Flöte gut! 32) 33)

× ziemlich gut.

Win 10:

34) 35) 36) 37) Den Triller mit dem 2ten Finger. 38) 39) 40)

II

41) 42) 43) 44) 45) dis fl. 46) 47) gis fis dis fl.

II II

48) 49) 50) 51) 52) 53) 54)

× etwas fistelt. × nicht gut

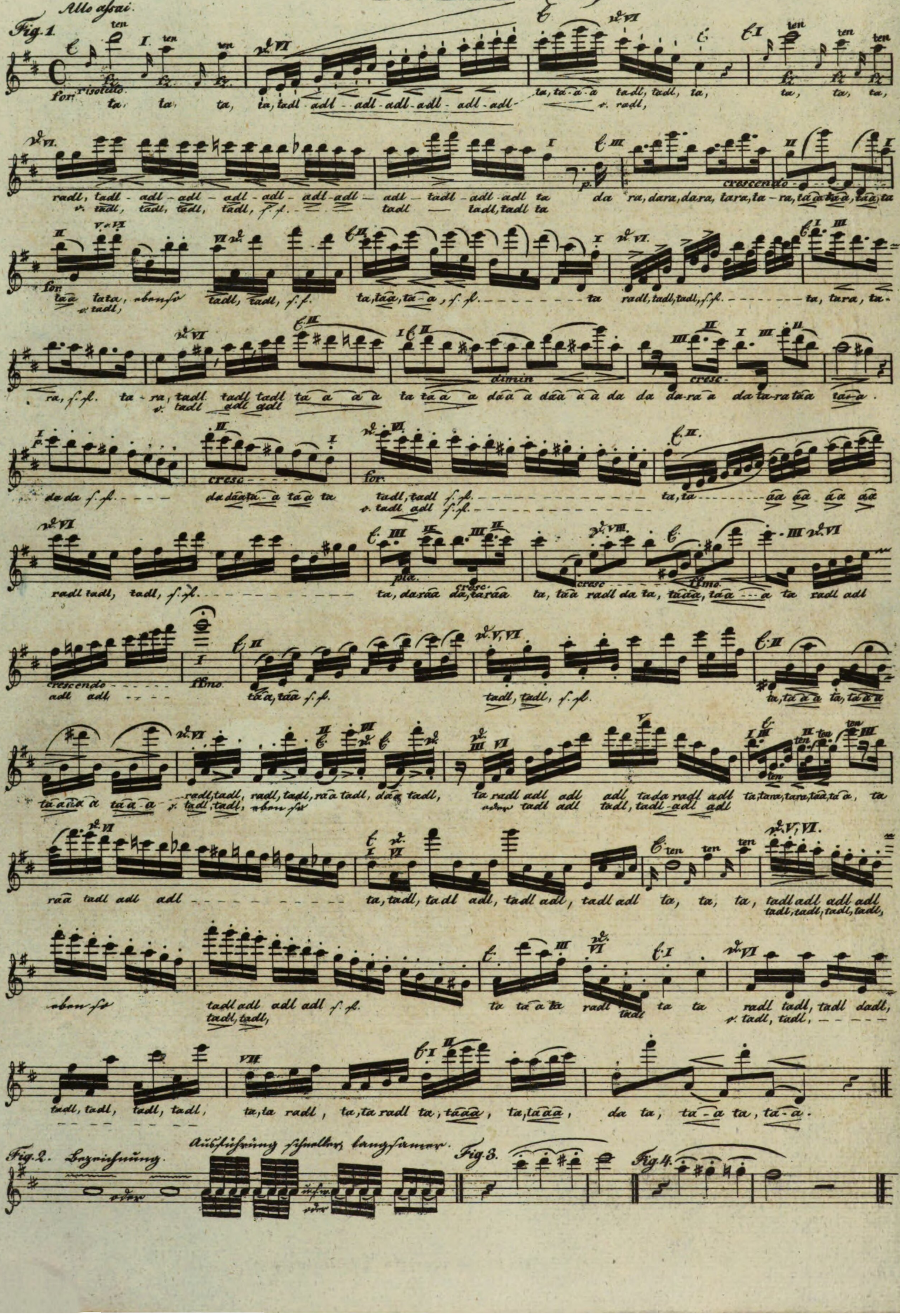
55) cis fl. zu. f. fl. auf, cis fl. zu. 56) 57) dis fl. zu. b fl. auf. 58) I

*) Das Zeichen × bedeutet einen auf der gewöhnlichen Flöte auszuführenden Triller, ⊕ einen schweren, ×⊕ verbundnen auf jener schweren, I u. II den ersten oder 2ten Griff in der Scala.

Tab. LXIV. (64.)

Allo assai.

Fig. 1.


for. risoluto.
ta, ta, ta, ta, tadl adl adl adl adl adl adl adl
ta, ta-a-a tadl, tadl, ta,
r. radl,
ta, ta, ta,
radl, tadl adl adl adl adl adl adl adl adl tadl adl adl ta
v. tadl, tadl, tadl, tadl, f. fl. tadl tadl, tadl ta
da ra, dara, dara, tara, ta-ra, ta a a a, ta, ta
cresc.
ta a tata, sbrmfz
v. radl,
tadl, tadl, f. f.
ta, taa, ta-a, f. fl. ta
radl, tadl, tadl, f. fl. ta, tara, ta.
ra, f. fl. ta-ra, tadl tadl tadl ta a a a
v. tadl adl adl
ta ta a a da a a da a a da da da-ra a da ta-ra taa ta-ra.
dimin
cresc.
da da f. fl.
cresc
da daa ta-a ta a ta
for.
tadl, tadl f. fl. ta, ta aa aa a aa
v. tadl adl f. fl.
radl tadl, tadl, f. fl. ta, tara, ta.
pia. cresc.
ta, daraa da, taraa
cresc
ta, taa radl da ta, taaa, taa a a ta radl adl
crescendo
adl adl
fl mo.
taa a, taa f. fl.
tadl, tadl, f. fl.
ta, ta a a ta, ta a a
ta a a a ta ta a a daa a daa a a da da da-ra a da ta-ra taa ta-ra.
ta a a a ta ta a a daa a daa a a da da da-ra a da ta-ra taa ta-ra.
ten
ten
ten

Tab: LXV. (65)

Zur leichtern Uebersicht für den Lehrer würden die Stimmen untereinander geschrieben; dieser die Stimme des Schülers besonders herausschreiben ist.

Fig. 1.

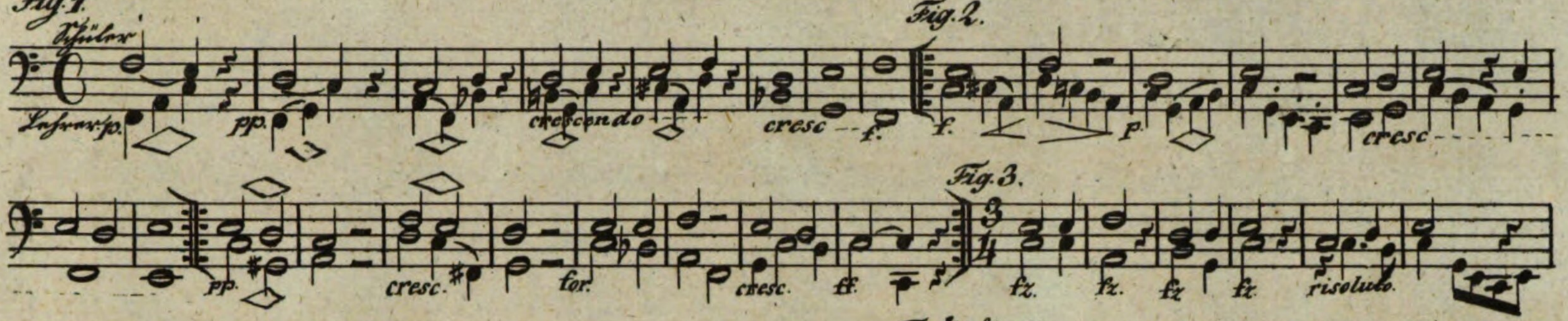


Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4. Den Ton immer mehr ausfallen u. ausgezogen.

Fig. 5.

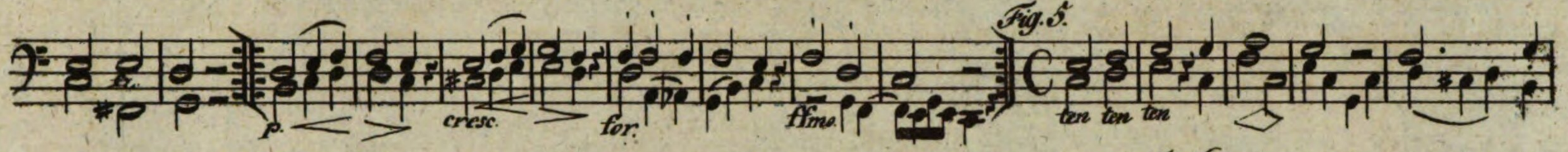


Fig. 6.

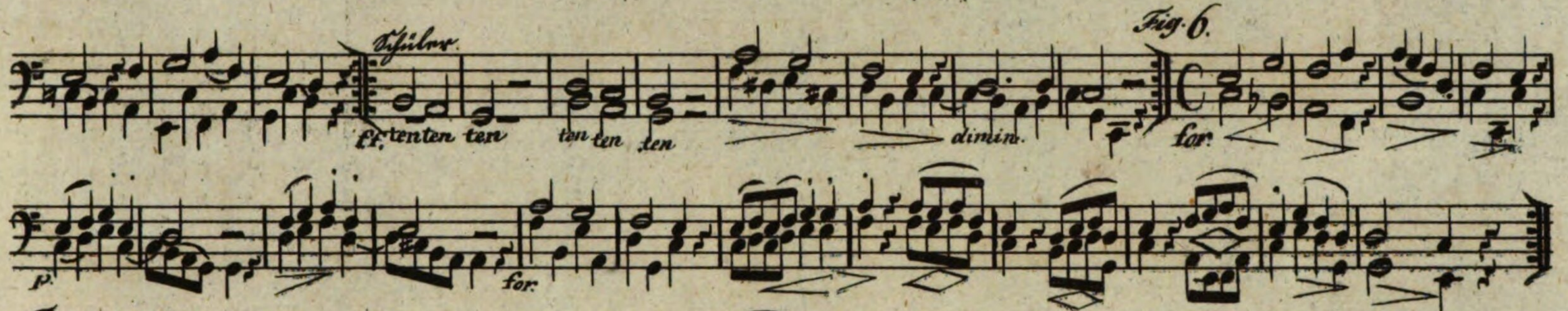


Fig. 7. Lehrer

Fig. 8. Sehr langsam.

Fig. 9.

Fig. 11. Presto.

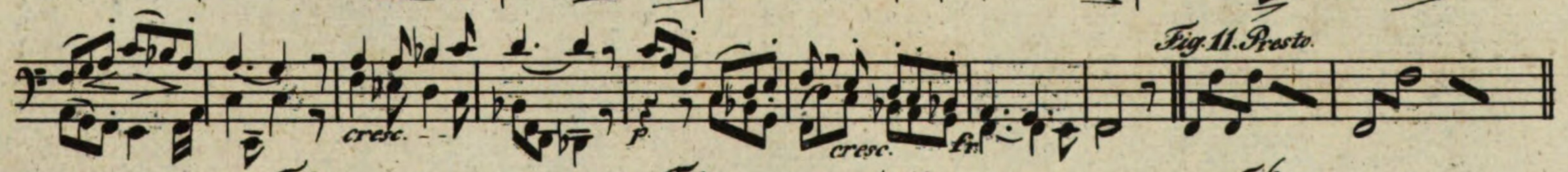


Fig. 12.

Tab: LXVI. (66.)

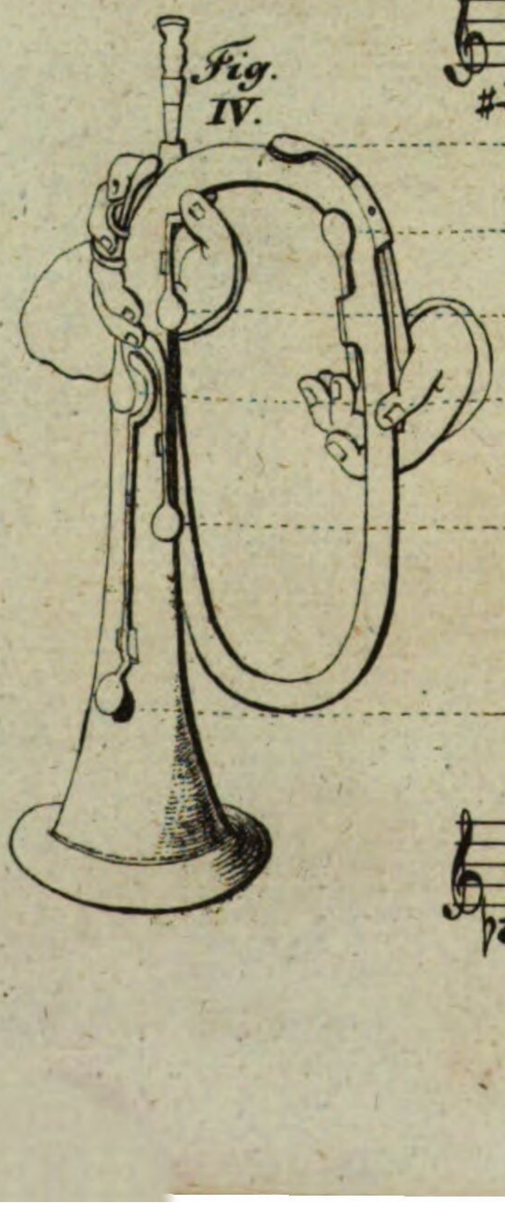
Scala für den

Fig. II.

Scala für das Englische Klappen-Flügelhorn.

Fig. III.

Fig. IV.



Fagott.

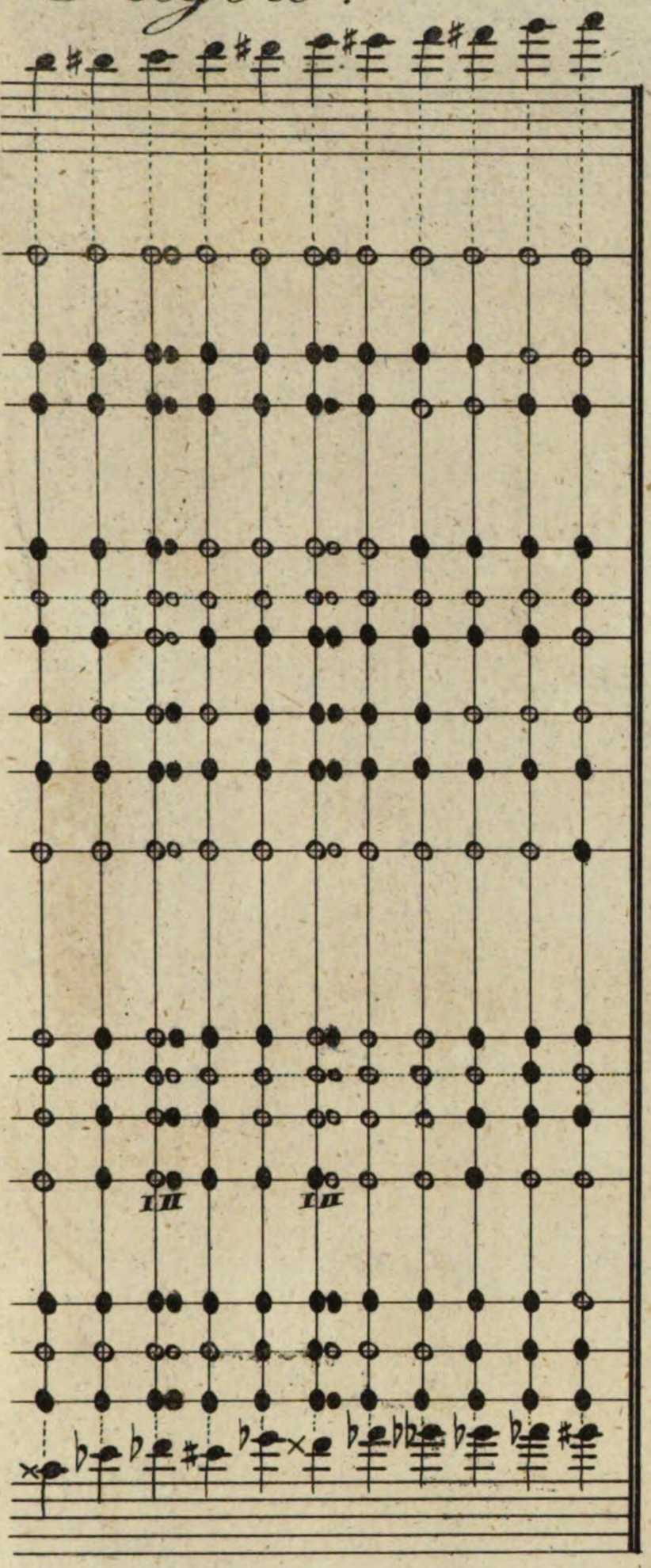


Fig. II. L° M.

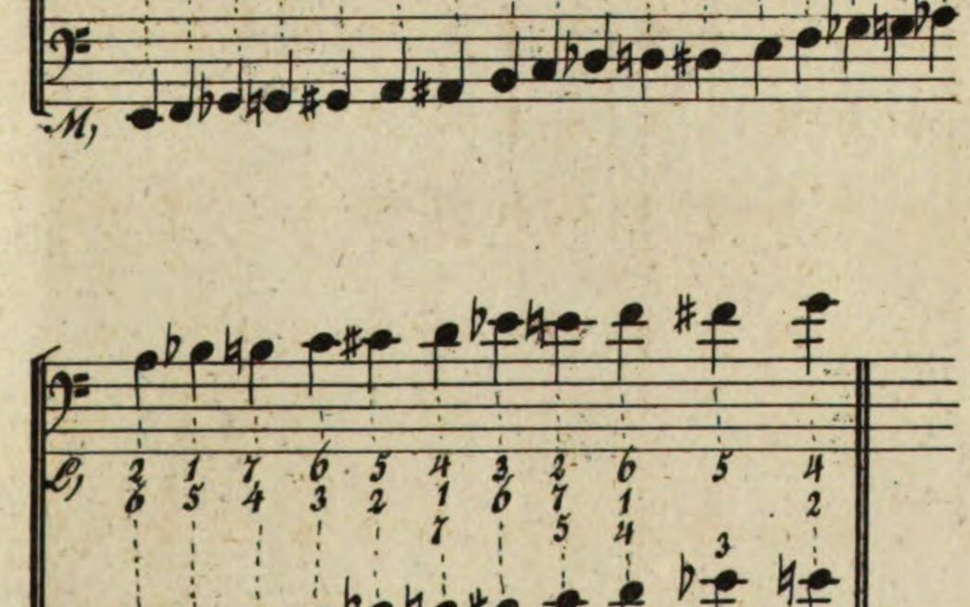
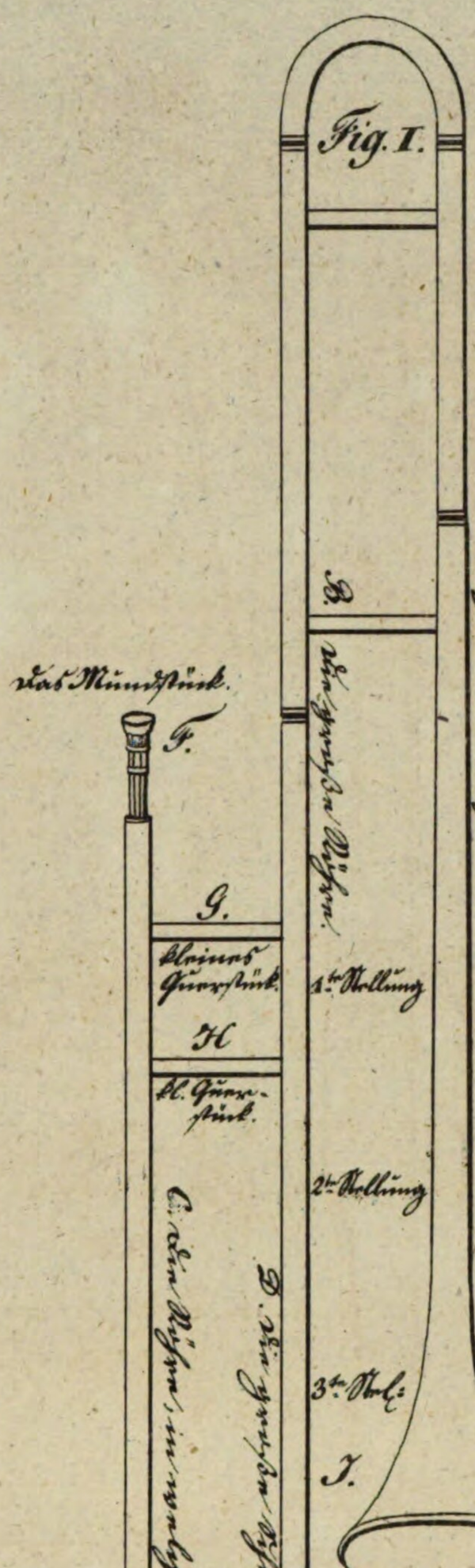


Fig. I.



Tab: LXVIII. (68)

Fig. I.

Fig. II.

C

a c b

C

D

Fig. II.

Fig. III.

Fig. IV.

Fig. V.

Fig. VI.

Fig. VII.

d

e

s

Fig. VIII.

m)

z) z)

Fig. IX.

Fig. X.

Fig. VIII.

Fig. XI.

Fig. XII.

Fig. XIII.

Fig. XIV.

Fig. XV.

Fig. XIV.

Fig. XVI.

Fig. XVIII.

a c b

Fig. XVIII.

d c b

d.

Fig. 19.

Fig. 20.

Tab: LXIX. (69)

Das Zeichen ⊕ zeigt einen schwer auszuführenden Triller an; I bedeutet den 1ten Griff in der Scala; und wo der Nachschlag gleichgültig ist, da wurde keiner angezeigt.

Fig. 1.

Tab: LXX. (70)

Fig. 1. F.2. F.3. F.4. F.5. F.6.

F.7. F.8. F.9. F.10.

F.11. F.12. F.13.

F.14.

F.15.

F.16. F.17.

F.18. F.19. F.20.

F.21. F.22. F.23. F.24.

F.25.

F.26.

Tab. LXXI. (71)

Fig. 1. F. 2. F. 3. F. 4. F. 5.

daon, daon, daon, daon. daon ta ff fort. — —

ta daon f. fort. daon ta ta daon f. f. daon ta

F. 6. F. 7. F. 8. F. 9.

ta daon, daon daon daon daon nbnn fo — — — — — — —

da da da da

tata nnx da da

F. 10. F. 11. F. 12.

F. 13. F. 14. F. 15.

F. 16. Hr mit den folgenden Vorzeichnungen nach dem Muster der vorigen zu machen.

F. 17.

F. 18. F. 19. Für den Violinschlüssel. F. 20.

F. 21. F. 22. Man übt zuerst jede einzelne Figur,

dann im Zusammenhange. F. 23. Wie vorhin, und so fort. F. 24.

F. 25.

vdvv vdvv vdvv vdvv vdvv

F. 26. F. 27. u. s. f. f. f.

dahiada nbnn fo. da da, dahi ada,

F. 28. F. 29. F. 30.

tat dahia tat tat tät da hia tat dahia f. f.

F. 31. forfort. F. 32. F. 33. F. 34.

fff. 1.) 2.) 3.) 4.) 5.) vdvv, vdvv.

Tab: LXXII. (72)

Fig. 1. F. 2. F. 3. F. 4. Ganz gestopft; F. 5. forcirt; F. 6. forcirt;

F. 7. forcirt; F. 8. abwechselnd; abwechselnd. F. 9. Ganz gestopft. F. 10. F. 11. Lento F. 12.

F. 13. F. 14. Ventil.

forcirt F. 15. Für Pauken. Ebenso zurück. Ebenso aufwärts

Für den Pauker. F. 16. Cor. F. 17. Cor. dolce F. 18. Cor. amabile. F. 19.

F. 20. for. for. mezz. p. pp. F. 21. dolce

cresc. decresc. pp. crescendo

crescendo. for. dimin. p. cresc. dim. smorz. pp. F. 22.

F. 23. for.

p. crescendo fz F. 24. Duvernoy

F. 25. F. 26.

F. 27. F. 28.

Tab: LXXIII. (73)

Fig. 1. brustw. F. 2. fz fz fz brustw F. 3.

brustw. F. 4. brustw. F. 5. ta-hia tu ta, tau ta tahia ta tu.

F. 6. F. 7. F. 8. F. 9. F. 10. F. 11. Punto.

ta-a ta tua ta, tuta ta tu, ta-u ta tu ta. tu-a tu ta dia tuta tai ta tu tau ta ta. ta tu ta ta tu da daon. tauia, tu ta-u-a,
vivra a ta tu tu

ff. F. 12. abrupto abrupto

tat, ta-u-a tat tu-a-u, tat tat, tau-a tat, tau. tat tat, tua tua, tat tat, tu tu,

F. 13. tu ta tua F. 14. abrupto F. 15. Vorwärts.

tat tat, tau tau, tat tat, tua ta ta

F. 16.

ta da da, tu-a da, ti da da, tu-a da
vivra da da

tu ta ta tu a ta

F. 17. F. 18.

ta da da ta tu tu, tau tu, ta da da, tua ta

ta-a-u tat, ta-u-a tat

F. 19. F. 20. Gugel. Moderato

tat, ta-ha, taha ta, tat, tahi, tahi, ta. for.

F. 21. f. f.

f. F. 22. for.

3 3 3

Tab: LXXIV. (74)

Fig. 1.

F. 2.

p.

F. 3.

F. 4.

F. 5.

F. 6. Allegro.

for.

F. 7.

p.

F. 8.

F. 9. Allegro moderato.

pp.

pp.

F. 10.

F. 11.

F. 12.

F. 13.

F. 14.

Vo fort aufwärts.

Vo fort abwärts.

u. s. w.

for.

F. 15.

for.

for.

decresc.

p. dimin. pp.

F. 16.

piu.

for.

for.

cresc.

p.

for.

diminuendo.

p.

for.

p. pp.

F. 17. mxfr.

crescendo.

for.

mxfr. decresc. p. pp.

for. p.

ff. p. dolce

for.

p.

F. 18. Largo.

dolce

for.

p.

cresc.

dimin.

crescendo.

p.

cresc.

dimin.

Tab: LXXV. (75)

crescendo decresc. dim. pp.

F.1. Tempo di Marcia

for. pp for. f.

1mo Solo a due 1 Solo

f crescendo fz. fz. crescendo fz.

F.2. F.3. F.4.

F.8. F.9. F.10. a)

F.5. F.6. Allegro maestoso.

Für den Primarius so fort.

ten ten ten ten

crescendo crese. for. dolce cresc. decresc. con affetto

ten ten cresc ten diminuendo

cresc dimin for. fz dolce

diminuendo sempre for. fz dolce e dim. cresc. for.

crescendo. fz. fz. pia

crescendo for.

fz

Tab: LXXVI. (76)

F.1. Corni in F. Haydn. a) b) c) d) F.2. F.3. Corni in A. F.4.

Violino

F.5. F.6. F.7. Corni in D. F.8. F.9. F.10. F.11. F.12. F.13.

F.14. Corni in C. F.15. Corni in Es. F.16. F.17. Corni in B. F.18. Corni in C.

Violino Clarinetto. F.19.

F.20. F.21. F.22. Soli F.23. F.24. F.25. F.26.

F.27. Primo. Pokund. F.28. F.29. F.30. Lento. F.31. F.32.

F.33. F.34. Für den Pokund. F.35. F.36. F.37. F.38. F.39. Für den Pokund.

F.40. Immer schneller. F.41. F.42. F.43. F.44. F.45. Für Corni in C. gestrichen.

F.46. F.47. F.48. F.49. F.50. F.51. F.52. F.53.

F.54. F.55. F.56. F.57. F.58. F.59.

F.60. F.61. F.62. F.63. F.64.

F.65. F.66. F.67. F.68. F.69. F.70. F.71. F.72.

F.73. F.74. F.75. F.76. F.77. F.78. F.79. F.80.

Tab. LXXVII. (77)

F. 1. F. 2. F. 3. F. 4. Lento.

mfr. cresc. for. p. for. p.

cresc. for. p. cresc. – for. p. decresc. F. 5. for. p. for. fz.

mzfr. for p. decresc. cresc. p. F. 6 dolce

p pp. cresc. fz for. mzfr. cresc. for.

p. rfz. for. fz F. 7. F. 8. dolce mzfr: for. ffmo

F. 9. Lentato F. 10. F. 11. F. 12. Stacc.

F. 13. ten ten ten fz F. 14. Tempo di Marcia. fz fz for. dolce

p. pp. for. dolce ff. dolce

cresc. for. ff. p.

F. 15. Allegretto. ff. for. p. for. fz p

for. p. for. p. for. p. for.

p. Coda 1mo a due cresc. ffmo. p. dimin. pp. dimin. F. 16. Adagio p. crescendo for. dolce

dimin. I dolce. II p. cresc. for

fz p. cresc. p. f. decresc. for. for. p.

Tab. LXXVIII. (78.)

Fig. 1. Allegro.

II do Imo a due Imo a due pia.

f.

p. cresc.

F. 2. Vivace a due

for. ff. for. risoluto. cresc. fz p.

a due F. 3.

Imo I a) taga ta

fz for. p. cresc. – for. cresc. ff. fz ta gi ta te ge tong

F. 4. F. 5. langsam F. 6.

b) kiriki ton riti ri - ton gataga - ta c) tiki tiki ton tagataga ta d) fz a) ga ti, ga ta fz b) schnell gatagete

ta ta ta ta ta ta ta

tati ga ta tatege tong tagi tagi ta tegetege tong tegetege tong ta ting ta tong ton - - tin gute gete tin . . tin, tati tati da tin ton ton - - ga ta ga ta te ge ton

F. 7. F. 8. f. flort. F. 9. h) i)

tegetege tigetege tagetige fz fz fz

F. 10. F. 11. einfacher Ton F. 12.

Allemolto l) m) k) halber Zungenstoß a) b)

tegetege f. flort. ton to to ti to - - tege - - - - - - - - - - - - - - ton

F. 13. Zuerst langsam, dann immer schneller o)

n) te ge te ge ton fz f. flort.

p) q) r)

F. 14.

s) e) ü. f. fl. ü. f. m.

F. 15. f. f.

F. 16. F. 17.

gataga ti tatata ta ta gi taga ta a) b)

tu te ge tin ta te ge tin ton - - tong to tong tite ge ton Zitzenbart

d) e) f) g) a) Ausführung b) c) d) e) f) g) F. 18. h) i) k) F. 19.

tontatatita - - - - ta ton

F. 20. Moderato. crescendo - sempre - ffmo.

for. tong

Tab: LXXIX. (79)

F. 1. F. 2. F. 3. F. 4. F. 5. F. 6. F. 7. F. 8. F. 9.

F. 10. ten ten ten for. fz. fz. dolce

crescendo for. crescendo ffmo.

dolce crescendo for cresc ffmo. dolce

decresc. crescendo for.

Adagio. for for. dimin.

ffmo. dolce pp.

Tempo Imo for.

p. cresc dolce

tr for. fz fz fz fz fz

crescendo

F. 11. tr

F. 12. Tromba II. tr. a) b)

Tab. LXXX. (80)

Fig. 1. a) Fromba I. fz 3 fz b) F. 2. Fromba II. fz fz fz

c) F. 3. Fromba I. tr

c) tr. F. 4. Fromba III.

c) F. 5. Fromba II. 3

wie brig c) F. 6. Fromba I. u. s. w.

wie brig c) u. s. w. F. 7. F. 8. F. 9. F. 10.

F. 11. Fromba in B. f. fl. F. 12. Fromba in A. f. f. Trombone. Das Selbe auf der Posaune. Trombone. Das Selbe. F. 13. F. 14.

F. 15. a) b) c) d) e) f) g) h) F. 16. i) k) l)

m) F. 17. F. 18. F. 19. F. 20. u. s. w. F. 21. o)

F. 22. p) u. s. w. m)

F. 23. n)

F. 24. F. 25. F. 26. F. 27.

F. 28. F. 29. wie vorhin; u. s. w. F. 30. wie vorhin; F. 31. wie vorhin.

F. 32. F. 33. u. s. w. F. 34.

F. 35. F. 36. F. 37. F. 38.

Tab. LXXXI. (81)

Fig. 1.
F. 2.
F. 3.
F. 4.
F. 5.
u. s. w.
F. 6.
F. 7.
ununterbrochen.
F. 8.
F. 9.
F. 10.
F. 11.
F. 12. Terzen
u. s. w. Quarten
u. s. w. Quinten, und Septen.
Sexten und
Octaven.
F. 13.
u. s. w.
F. 14.
F. 15.
F. 16. Presto.
F. 17.
F. 18.
F. 19.
1te Stellung
F. 20.
2te St.
F. 21.
3te N.
F. 22.
4te N.
F. 23.
5te N.
F. 24.
6te N.
F. 25.
7te N.
F. 26.
Tenor Posaune
1te N., 2te, bis zur 7te, durch halbe Töne abwärts.
F. 27.
Alt Posaune
Ebenso 1te, 2te bis zur 6te.
F. 28. Wo sie wie auch die
Trompete
F. 29. Scala für das Serpent.
F. 30. Maestoso.
for. risoluto
fastoso
decresc. dolce
f. brillante
fz
con fuoco
con giubilo
cresc.
ff.
p
pietoso
rfz
con tenerezza, rfz
for. marcato
amabile
f. vigoroso
ben marcato, amoroso,
ten
crescendo
for.
cresc.
ffmo.

Fig. 1. Andante

dolce, tanquido, cresc. decresc. con afflizione for. fz pia. dolente cresc. dim.

F.2. Allegretto risvegliato

pp. ritardando mzf. rfz rfz. rfz. rfz. f. fz. Scherzando. giocoso.

animato. for. con fuoco

F.3. F.4. F.5. F.6.

F.7. a) b) c) d)

F.8. e) F.9. F.10. F.11.

F.12. ff. fz. fz. fz. fz. fz. fz. fz.

F.13. F.14. fz. F.15. 3ff. F.16. F.17.

F.18. mzfz. p. e poco pp. fz. f. e poco ffmo. fz. F.19. F.20. diluendo.

cresc. decresc. F.21. F.22. F.23. ff. ritenuto.

g) h) i) F.24. 1ter Tritor, 2ter Tritor, 3ter, 4ter, F.25. F.26.

Tritor. Chamade zurück. Chamade zurück. Chamade

zurück Ein verstin. Chamade.

F.27. F.28.

F.29. Terzen. F.30. Quarten.

Chamade zurück. Chamade zurück.

Tab: LXXXIII. (83)

F. 1. Quinten.

F. 2. Sexten.

F. 3. Septen.

F. 4. Octaven.

F. 5.

F. 6.

F. 7.

F. 8.

F. 9.

F. 10.

F. 11.

F. 12.

F. 13.

F. 14.

F. 15.

F. 16.

F. 17.

F. 18.

Tab: LXXXIV. (84)

Fig. 1.

F.2. Pfeifer

crescendo

for. Laufers

fp.

cresc.

diminuendo e ritardando.

F.3.

F.4.

Grave

F.5.

F.6.

F.7.

F.8.

F.9. Spohr:

for.

F.10.

tirè

F.11.

F.12. Moderato. Kreutzer.

F.13.

loco

F.14. Kreutzer: Allo assai.

pouse

Tab. LXXXV. (85)

Fig. 1. Rode. Allegro.

ü. s. w. F. 2. Allegretto.

mezz.

for

cresc. - - - - - - - - - - - - - - -

F. 3. Baillot. Allegro.

F. 4. Kreutzer

pouss.

F. 5.

F. 6. Allo moderato.

F. 7.

bis

tirè

pouss.

ü. s. w.

F. 8. Adagio.

F. 9. Maestoso.

F. 10. Allegro.

ü. s. w.

F. 11. Presto.

F. 12. Kreutzer

Tab: LXXXVI. (86)

Fig. 1. Kreuzer. Allanon troppo.

F. 2.

F. 3. Spohr. Solo.

F. 4.

F. 5. Allegro moderato. Rode.

Tab: LXXXVII. (87)

Fig. 1. arpeggio.

F. 2. F. 3. F. 4. F. 5. F. 6. F. 7. F. 8. F. 9. F. 10. F. 11. F. 12. F. 13. F. 14. F. 15. F. 16. F. 17.

F. 18. Baillot. F. 19. F. 20.

Kreuzer.

F. 21. Moderato.

F. 22. Baillot

F. 23. Allegro.

F. 24. Andante Tutti. Recitativo. Solo.

A Tritu. D Tritu. Tutti. For.

F. 25. Adagio. cresc. ten. diminuendo sempre dimin. pp.

F. 26. Andante Kreuzer. crescendo. cresc.

F. 27. cresc

F. 28. Baillot

F. 29. Kreuzer.

F. 30.

Tab. LXXXVIII. (88)

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3. Adagio.

Allegro.

Fig. 4.

F. 5.

F. 6.

F. 7.

F. 8.

F. 9.

F. 10.

F. 11.

F. 12.

F. 13.

F. 14.

F. 15. Moderato.

F. 16. Moderato

Maestoso

Moderato

F. 17.

F. 18.

F. 19

F. 20.

F. 21.

F. 22.

F. 23.

F. 24.

F. 25.

F. 26.

F. 27.

F. 28.

F. 29

F. 30.

F. 31.

F. 32.

F. 33.

Fig. 34.

F. 35.

F. 36.

F. 37.

F. 38.

Tab. LXXXIX. (89)

Fig. 1.

Eben so auf allen Saiten.

F. 2.

F. 3.

F. 4.

F. 5.

F. 6.

F. 7.

F. 8.

F. 9.

F. 10.

F. 11.

F. 12.

F. 13.

Eben so zurück.

F. 14.

Eben so zurück.

F. 15.

F. 16.

Auf der A Saite

F. 17.

Auf der D. Auf der G.

D Saite — A — E — D — A — E — D

F. 18.

F. 19.

F. 20. G Saite D A E B

F. 21.

F. 22.

F. 23.

F. 24.

loco

F. 26.

F. 27.

Eben so zurück.

F. 28. Terzen

Terzen

F. 29. Quarten

F. 30. Quinten.

F. 31. Sexten.

F. 32. Septen

Octaven u. s. w. v. F. 26 u. 27.

Tab: XC. (90)

F.1.

F.2.

F.3.

F.4.

F.5.

F.6.

F.7.

auf der A Saite.

F.8.

F.9.

abnehm

F.10.

auf der A Saite

F.11.

F.12.

F.13.

F.14.

Pr.

F.15.

F.16.

F.17.

F.18.

F.19.

F.20.

cresc.

F.21.

F.22.

F.23.

F.24.

F.25.

F.26.

F.27.

F.28.

F.29.

A Pr.

Et.

A Et.

Et.

F.30.

A Pr.

Pr.

F.31.

F.32.

F.33.

F.34.

Tab: XCI. (91)

Fig. 1. F:2. F:3. F:4. F:5.

F:6. F:7. F:8.

F:9. F:10.

F:11. F:12. F:13. F:14. F:15. F:16. F:17.

F:18. F:19. F:20.

F:21. F:22. F:23.

F:24. F:25.

F:26. F:27. F:28.

F:29. F:30.

auf der D Saite

eben so auf allen Saiten, auf der G. auf G, auf der A. auf A, auf der E. auf E.

F:31. F:32. F:33.

eben so auf allen Saiten.

F:34. F:35. F:36. F:37. F:38.

F:39. F:40. F:41. F:42.

F:43. F:44.

F:45. F:46. F:47. F:48. F:49.

Tab. XCII. (92)

F.1.

F.2. G. D Saite

F.3.

F.4.

F.5. Ebne so auf

F.6. allen Saiten

F.7.

F.8. Ebne so auf A und E.

F.9.

F.10.

F.11.

F.12.

F.13.

F.14.

F.15.

F.16. Ebne so auf A und E.

F.17.

F.18.

F.19. Ebne so auf den andern Saiten.

F.20.

F.21.

F.22. 2da corda

F.23.

F.24.

F.25.

F.26.

F.27.

F.28.

F.29.

F.30.

F.31.

F.32.

F.33.

F.34.

F.35.

F.36.

F.37.

F.38.

F.39.

F.40.

F.41.

F.42.

F.43. Poco Adagio. Sur la 4-e corde

F.44.

F.45. Risoluto.

F.46. 3e corde

F.47.

F.48. 2e corde

F.49. 3e corde

F.50. 2e corde

Tab. XCIII. (93)

F.1. 2e corde

3e corde

F.2. Un poco Adagio.

F.3. 4me corde

2e corde

3e corde

2e corde

con anima

F.4. A Faitre

Eben so auf allen Faitren.

F.5.

F.6.

F.7. Recitativo

F.8. A Faitre

F.9. a Tempo

a Tempo

Recit. Solo

Tutti

auf A

Tutti, poussé

poussé

Tutti

F.10. Adagio.

tiré

F.11.

F.12.

F.13.

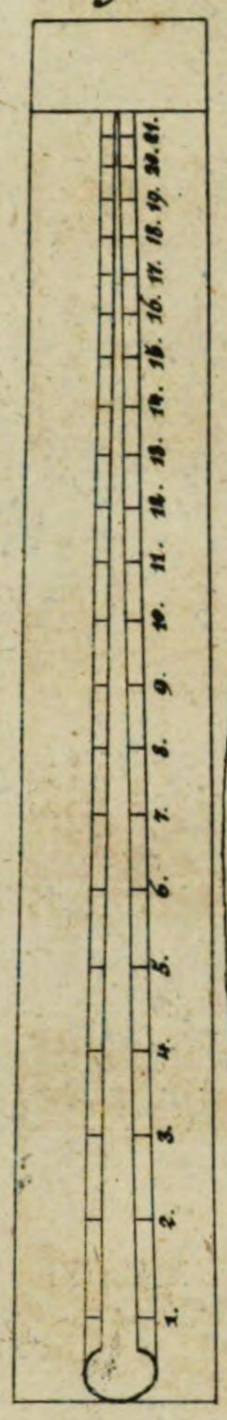
F.14. Adagio.

Sul una corda

Tab. XCIV. (94)

Fig. 2.

Fig. 1.



F.3.

F.4.

F.5.

dimin.

F.6.

A Tritw

F.7.

F.8.

for.

Allo moderato.

F.9.

dimin.

con espress.

F.10.

for.

dim.

tirè

cresccndo

dim.

F.11.

p

F.12.

pp.

F.13. Adagio.

dolce

pousse

cresc.

F.14.

cresc.

for.

dimin.

p.

dimin.

dolce

F.15.

dimin.

F.16.

tirè

dolce.

A Tritw

F.17. Allo.

morendo.

pp.

ritard.

B)

F.18.

F.19.

for.

risoluto.

F.20.

pp

F.21.

for.

F.22.

for.

fz

p.

F.23.

for.

F.24.

pp

F.25. Adagio.

F.26.

F.27. Allo.

for.

F.28.

Tab. XCV. (95)

F.1. F.2. F.3. F.4.

Auf Obige auf A. / auf D. / auf G.

Presto.

F.5. F.6. F.7.

Paganini.

Ebenso zurück

F.8.

Ebenso zurück

F.9.

F.10. Scala in C. in G.

Campagnoli.

Mazas

Allegro in der 3te Position, Flageolet, wie vorher.

Scala in Gmoll.

Campagnoli.

F.11.

Küster.

F.12.

Ebenso zurück.

F.13. F.14. F.15. Terzen. F.16. F.17. F.18. Quarten.

wie vorher.

sf fort.

F.19. F.20. F.21. Quinten. F.22. F.23. Sexten.

wie Griffe wie F.18.

sf fort

F.24. F.25. Septen. F.26. Octaven F.27. Dezen. F.28.

Ausführung

A Corda.

Tab. XCVI. (96)

F.1. Paganini.

For.

F.2. Maestoso.

loco

bis

w.f.mo.

2da

F.3.

3za

tr.

F.4.

For.

F.5.

Moderato.

2da e 3a corda

ff.

F.6. Agitato.

bis

rbon.fo

ff.

By Moderato.

tr.

F.7.

Moderato.

f.f.

cresc

ffmo.

F.8. Sulla Tastiera, imitando il Flauto.

dolce

Allegretto.

il Corno sulla 3a e 4a corda

bis

For.

F.9.

Allegretto.

Vivace, martellato.

bis

For.

tr.

pia.

cresc.

F.10. quasi Presto.

F.11. Allegro.

F.12.

Posato.

Allegro.

F.13. Presto.

For.

D)

E)

morzando.

p.

F)

G)

F.14. Allo assai

Sulla 4a corda

f. la prima volta, pia. la seconda.

Tab: XCVII. (97).

F.1. Posato. coll'ottava (mit der Oktave)

F.2. Sostenuto. 3a e 4a corda

F.3. Simili

F.4. Quasi Presto. pizz.

F.5. Simile e sem.

F.6. Posato.

F.7. Adagio, con Sordini

F.8. Adagio. Sopra una corda

F.9.

F.10. Allo moderato. Tutti.

F.11. Solo.

F.12. Solo. Sopra una corda. dolce. Leggiermente.

F.13. Allegro molto. Tutti.

F.14. Cadenza.

F.15. Viola.

F.16.

F.17.

F.18. Violoncello.

F.19.

F.20.

F.21.

F.22. Simili

Tab: XCVIII. (98)

F.1. F.2. F.3. F.4. F.5. F.6. F.7. F.8. Terzen. F.9. Quarten. abwechselnd zurück

F.10. Quinten. F.11. Sexten. F.12. Septen. F.13. Octaven. F.14. F.15. F.16. F.17. F.18. F.19. F.20. F.21. F.22. F.23. F.24. F.25. F.26. F.27. F.28. F.29. F.30.

Tab. XCIX. (99)

F.1. F.2. F.3. F.4. F.5 F.6. F.7. F.8. F.9. F.10. F.11. F.12. F.13. F.14. F.15. F.16. F.17. F.18. F.19. F.20. F.21. F.22. F.23. F.24. F.25. F.26. F.27. F.28. F.29. F.30. F.31. F.32.

Tab: C. (100).

F.1. F.2. F.3. F.4.

F.5. F.6.

in vier Violine

dolce

cresc. p crescendo for. wie

F.7. abwechselnd zurück

F.8.

F.9. F.10. f. f. f. f. f. F.11. F.12.

F.13. f. f. F.14. F.15.

F.16. F.17. F.18.

F.19. F.20. F.21. F.22.

F.23. f. f. F.24. F.25. f. f. f. f.

F.26. F.27.

F.28. f. f. F.29.

F.30. a) b) c) d) e) f) u. g) h) i) k)

F.31. F.32. F.33. f. f. ff.

Tab: CI. (101).

F.1. F.2. F.3. Mark. F.4.

F.5. Kumer F.6. Kumer

F.7. F.8. F.9. F.10.

F.11. F.12. F.13. F.14. F.15.

F.16. F.17. F.18. F.19. F.20.

F.21. F.22. F.23. F.24. F.25.

F.26. F.27. Lento.

F.28.

F.29. F.30.

F.31. F.32.

F.33. F.34. F.35. F.36. F.37. F.38.

F.39. F.40. F.41. F.42. F.43. F.44.

Tab: CII. (102).

F.1. a la gamba

F.2.

F.3. All.o non tanto.

F.4.

F.5.

F.6.

F.7.

F.8.

F.9. Allegretto quasi Andante.

F.10. Lento.

F.11. Allo

F.12.

F.13.

F.14. 4ta corda

F.15.

Behrer

F.16. [nach allen Tritons]

F.17.

F.18.

F.19. Allegro.

F.20.

Tab: CIII. (103)

F.1. Allegretto.

F.2. Allo.

F.3.

F.4.

F.5.

F.6.

F.7.

F.8.

F.9.

F.10.

F.11.

F.12.

Gewöhnl. Position

Flagcolet

For.

cresc

F.13.

F.14.

F.15.

F.16.

F.17.

F.18.

F.19.

F.20.

F.21.

F.22.

F.23.

F.24.

F.25.

F.26.

F.27.

F.28.

F.29.

F.30.

F.31.

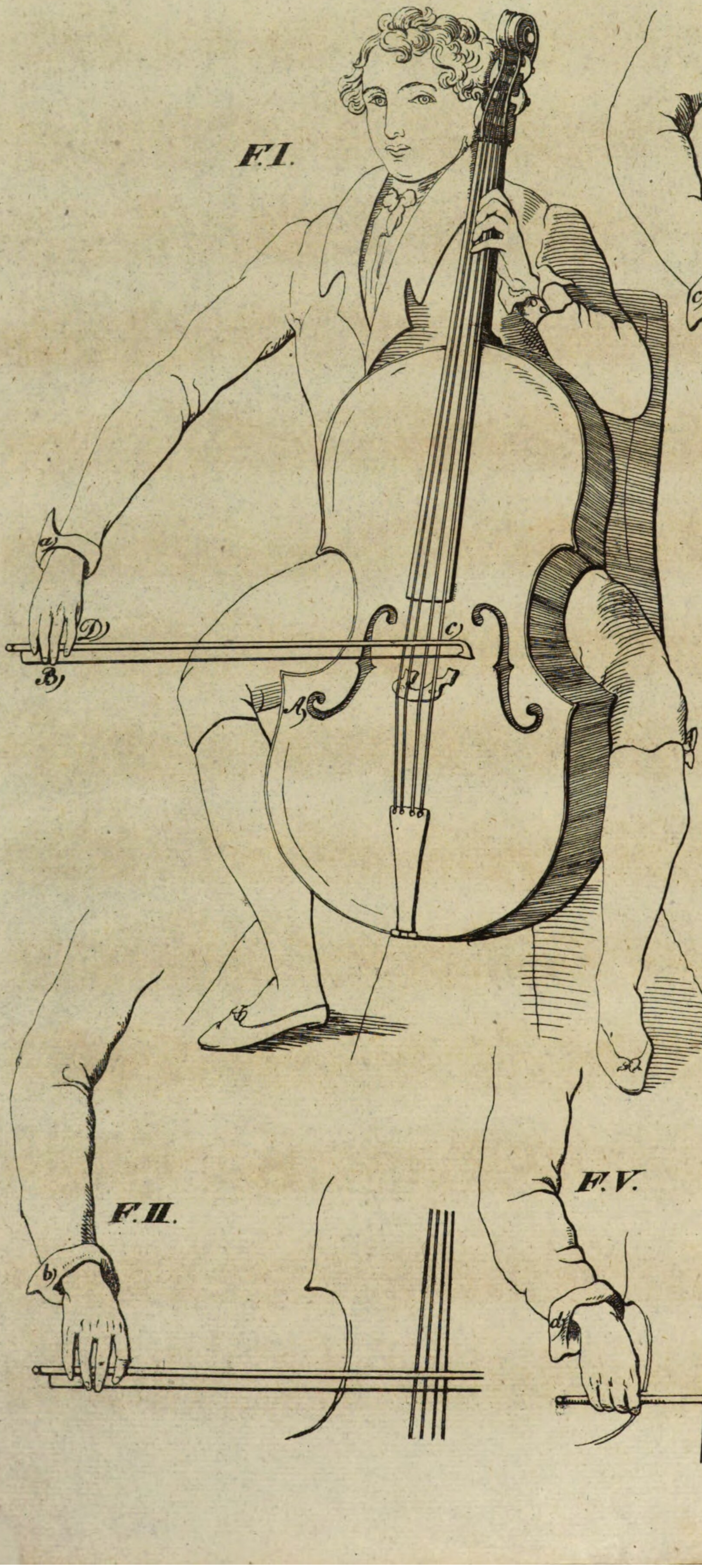
F.32.

F.33.

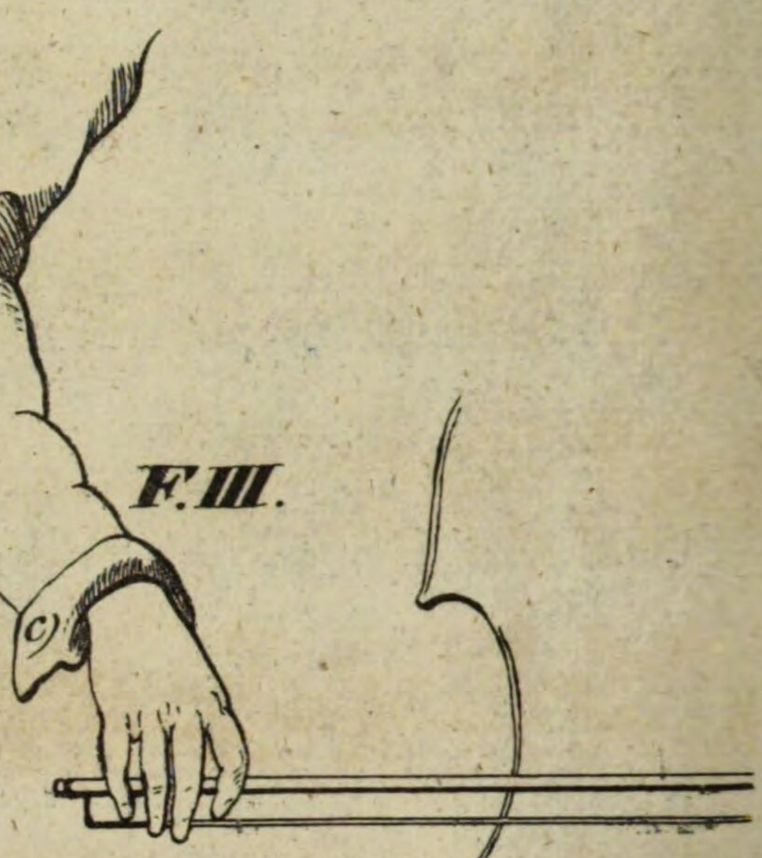
F.34.

Tab: CIV. (104)

F.I.



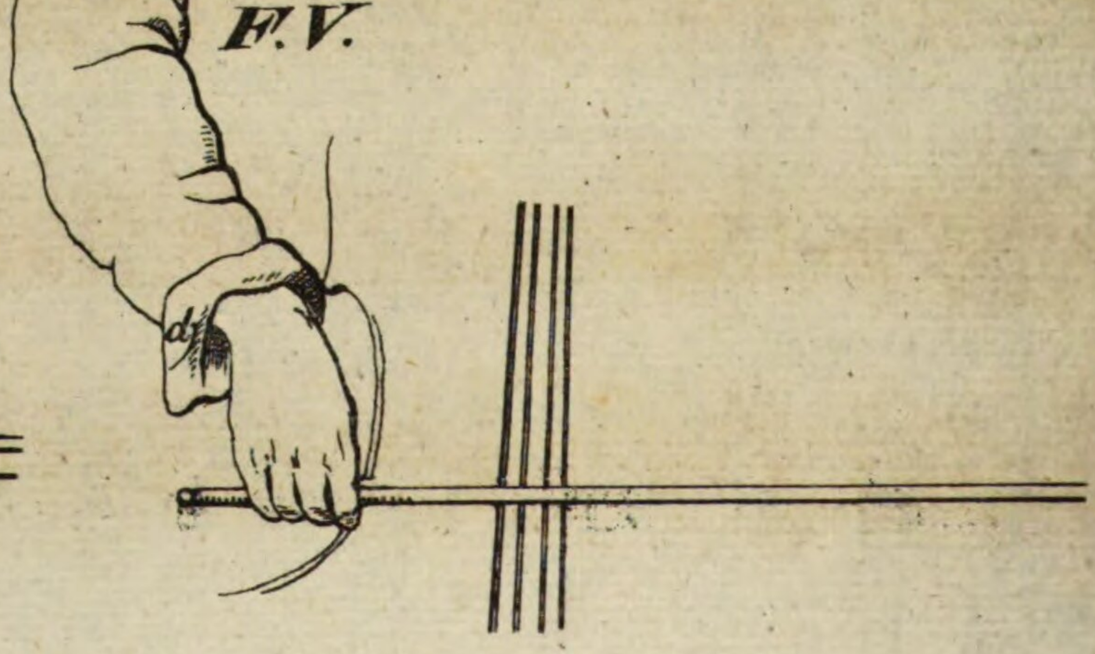
F.III.



F.IV.

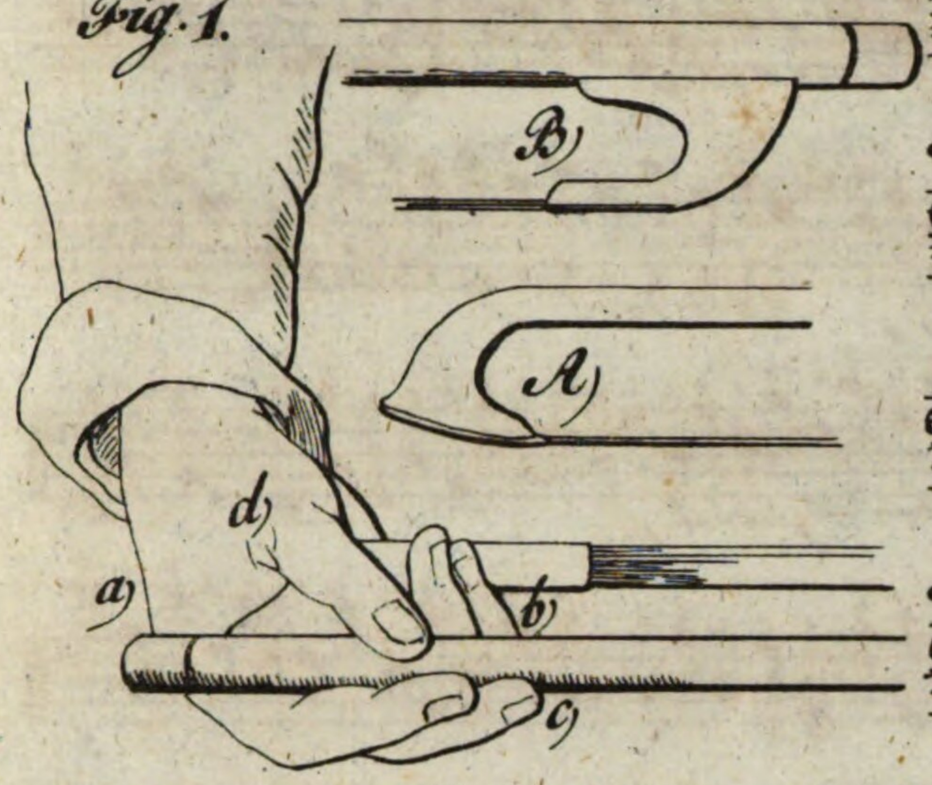
F.II.

F.V.



Tab: CV. (105)

Fig. 1.



F.2.

F.3.

F.4.

F.5.

F.6.

F.7.

F.8.

F.9.

F.10.

F.11.

F.12.

F.13.

F.14.

F.15.

F.16.

F.17.

F.18.

F.19.

F.20.

F.21.

F.22.

F.23.

F.24.

F.25.

F.26.

F.27.

F.28.

F.29.

F.30.

F.31.

F.32.

F.33.

Tab: CVI. (106)

F.1. F.2. F.3. F.4.

F.5.

F.6.

F.7. F.8.

F.9.

F.10. F.11. F.12. Allo molto. F.13.

F.14. F.15. F.16.

F.17. F.18. F.19. F.20.

F.21. F.22.

F.23. F.24.

F.25. F.26.

F.27. F.28. F.29. F.30.

F.31. Allo.

Tab: CVII. (107)

F.1. F.2. F.3. F.4. F.5. Violle. F.6. Allo. F.7.

Basso

F.8. Allo assai.

F.9.

cresendo sempre

F.10. Presto.

F.11.

F.12.

F.13.

F.14.

F.15.

F.16. Allo assai.

for.

Tab: CVIII. (108)

F.1. Allo assai.

F.2.

F.3.

F.4.

F.5.

F.6.

F.7. Allo.

F.8. Allo spiritoso.

F.9.

F.10.

F.11. Presto

F.12.

F.13. Allo.

F.14.

F.15.

F.16. Allo.

F.17.

F.18.

F.19. Vivace.

F.20.

F.21.

F.22.

F.23.

F.24.

Tab: CIX. (109).

F.1. F.2. F.3. Adagio. F.4. F.5. Allo Violino. F.6. Andante. F.7.

F.8. F.9. F.10. F.11. F.12. F.13. recitando

F.14. Allo assai. poco cresc. diluendo. cresc. dim.

F.15. F.16. F.17. F.18.
Contrabass
Vcello

F.19. Timpani
in F. E. Es. D. C. H. B. B. F.

F.20. F.21. F.22. F.23. F.24.

F.25. F.26. F.27. F.28.

F.29. F.30. F.31. F.32. F.33.

F.34. F.35. F.36. F.37. F.38.

F.39. F.40. F.41. F.42. F.43. F.44. F.45. F.46. F.47.

F.48. F.49. F.50. F.51. F.52.

Tab: CX. (110)

F.1. tom f.f. F.2. f.f. F.3. f.f. F.4.

F.5. tlom tlom f.f. F.6 tlom tlom F.7. rata rata f.f. f.f. Nachschlag tara tara tom.

F.8. Nachschlag F.9. tr tom F.10. tr tom F.11. tr f.f. F.12. tr f.f. F.13. tr f.f. F.14. tr cresc. ff pp fz fp

F.15. Wirbel auf 2 Pauken abzuschl. F.16. f.f. f.f.

F.17. for. cresc. abzuschl. cresc. sempre — fffmo for. for. cresc. for. for. pia

F.18. Allo

F.19. Allo. for. for. for

Tab. CXI. (111)

F.1. F.2. F.3. F.4. F.5. F.6. F.7. F.8.

F.9. F.10. F.11. F.12. F.13. F.14. F.15.

F.16. F.17. F.18. F.19. F.20. F.21.

F.22. F.23. F.24. F.25. F.26. F.27. F.28.

F.29. F.30. F.31. F.32.

F.33. F.34. F.35. F.36. F.37. F.38.

F.39. Andante.

F.40. Maestoso, Larghetto, Allo moderato

F.41. Palestrina.

Largo. 2do Coro. Soprano e Alto. A - gi - os o - The - os. Tenore e Basso.

1mo Coro. Soprani 2 Sanc - tus de - us. Alto e Basso.

F.42. Benedetto Marcello. Tutti. Presto. E del cor i se -

Herzens gesinnen Gedanken die werden sie sich stets zuwenden!

gre - ti pen - sieri ch'io per sem - pre a te ri - vol - ge - rò.

Tab: CXII. (112)

F.1. Palestrina.

F.2.

F.3. Dur.

F.4. Moll.

F.5.

F.6.

F.7.

F.8.

F.9. Andante

F.10.

F.11.

F.12.

F.13.

F.14.

Tab: CXIII. (113).

F.1. F.2. F.3. F.4. F.5. F.6. F.7.

F.8. F.9. F.10. F.11. Albrechtsberger. F.12.

F.13. F.14. F.15. Albrechtsberger.

F.16. F.17. F.18. F.19.

F.20. F.21.

F.22. F.23.

F.24. F.25. F.26.

Tab: CXIV. (114)

F.1. F.2. F.3. f.f. F.4. Müller. ff.

F.5. F.6. F.7. F.8. F.9. Albrechtsberger. F.10.

F.11. F.12. F.13. F.14.

F.15. F.16. F.17. F.18. F.19. F.20. F.21. Andante, 1te Verwechselt, 1ter

Fortsetzung. 2ter Satz : Nachsatz, 1ter Satz , 2ter Satz Fine 2te Fortsetzung. Verwechselt, 1ter

Satz, 2ter Satz : Nachsatz, 1ter Satz , 2ter Satz for. 3te Fortsetzung. Verwechselt

1ter Satz , 2ter Satz : Nachsatz, 1ter Satz , 2ter Satz for. for. Da capo al Fine.

Tab: CXV. (115).

F.1. Allo.

F.2.

F.3.

F.4.

F.5. Vorschlag, 1 tzer Takt, 2 tzer

Nachschlag. 1 tzer 2 tzer

F.7.

F.6. Vorschlag 1 tzer Takt 2 tzer

Nachschlag. 1 tzer 2 tzer

F.8.

F.9. Maestoso, Andante vivace Allegro.

dolce

for. for. fz for. piu vivace for.

F.XIII. zur Taite VIII des Vor-

Vogler.

F.11.

a) Vorschlag, b) Nachschlag, vivace

F.12.

m.f. Auderes Muster von F.11.

p.f. Vorbereitung zum Vorschlag der Begleitung.

/: Man kann auch die Accorde ganz in der linke Hand verlegen, und mit der rechten eine passende, obigen Melodie suchen. Als Muster dazu nehme die Accorde von F.3. T. 112, und zu F.5, 6, 7, 8, 9 T. 115. :/

F.XIV. vivace ghezzig.

F.10. Vorschlag 1 tzer Takt, 2 tzer — Nachschlag 3 tzer, 4 tzer

Melodie.

F.13. 1 tzer Begleitung,

a) Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch

F.14. zweyte,

F.15. dritte,

F.16. vierte,

F.17. fünfte,

F.18. sechste,

Tab: CXVI. (116).

Vordersatz — Nachsatz.

F.1. Maestoso.

F.2. Larghetto.

F.3.

F.4. Dur

F.5.

F.6.

F.7. Dominantseptimen-Zirkel.

F.8. Ganztons-Zirkel.

Unterschaltung Siebente.

Erste Umwandlung.

Zweyte Umwandlung.

Dritte Umwandlung.

Tab: CXVII. (117).

F.1. F.2. F.3. F.4. F.5.

F.6. F.7.

F.8. F.9. F.10. F.11.

F.12.

Tab: CXVIII. (118).

F. 1. Tempo di Menuetto. /: Mit Violinschlüssel durchgehends zum 8 und 9 gefördert :/ /: dem Original ganz getreu :/

F. 2. /: Für Takt 570 gefördert :/ F. 3. F. 4. F. 5. F. 6. F. 7.

F. 8. F. 9. F. 10. F. 11.

F. 12. ff F. 13. F. 14. F. 15.

F. 16. Adagio.

F. 17. Miserere von Palestrina. dim. /: Für Takt 580 Zeile 21 gefördert :/ /: Auf dieselbe Weise werden alle Kreuzschen verzeichnet. :/

Coro Imo Largissimo. Coro 2do For.

Miserere mei deus secundum magnam misericordiam tuam. Et secundum multitudinem miseratio-nem tuam. Auferte a-rum dele iniquitatem meam.

Auf der 1ten Notenzeile der Takt bis zu den 4 letzten Sylben gesetzen.

F. 18. Largo Palestrina.

Coro Imo Coro Imo For. Coro Imo For.

Salvum fac populum tuum Domine, et benedic hereditati tuae. Domine, domine, Salvum fac populum tuum.

Dieß von 2 ten Chor pp wiederholt. Dieß von 2 ten Chor pp wiederholt. Dieß von 2 ten Chor pp wiederholt.

Tab: CXIX. (110).

F.1. (Mit Bezifferung von F.3. von, jedoch füglich zum §10. gehörig.)
(Aus dem berühmten Miserere von Orlando di Lasso.)

F.2. Soprano e Alto. Aus Voglers Requiem.

F.3. (zum §10. Takte 582.)

F.4. Auf der 2te Kuhe, F.5. auf der 3te; F.6. auf der 6te;

F.7. Ebenso die 7te auf der 3te u. 6te Kuhe.

F.8. Ebenso die 2te auf der 2te u. 6te

F.9. Ebenso die 2te auf der 2te u. 3te

F.10. Eben so auf der 4te

Kuhe

F.11. auf der 2te, 3te, 6te Kuhe.

F.12. Durchaus. Vogler:

F.13. Preindl.

F.14. Knecht.

F.15. Müller.

F.16. F.17. F.18. Allo. F.19. F.20. F.21. F.22. F.24.

F.23. Adagio.

Tab: CXX. (120).

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Fröhlich, Franz Joseph,

Systematischer Unterricht zum Erlernen und Behandeln der Singkunst überhaupt, sowie des Gesanges in öffentlichen Schulen und der vorzüglichsten Orchester-Instrumente nebst einer Anleitung zum Studium der Harmonielehre und zur Direktion eines Orchesters und Singchores
Bd.: 2[,2]

Würzburg [1829]
4 Mus.th. 510 d-2,2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527193-2